البعثة المصرية الاسبانية بدراع ابو النجا

مقبرة جحوتى و حرى(TT 11-12)

تقرير الموسم الخامس

فى الفترة من ١٧ يناير حتى ٢٥ فبراير ٢٠٠٦[1]

****

المقدمة [2]

تقع مقبرتى جحوتى و حرى (رقم TT 11-12) فى المنطقة الوسطى لمنطقة دراع ابو النجا . و قد نقرت المقبرتان عند سفح التل ، و كانت كلتا المقبرتان تزينهما النقوش . و كان جحوتى يعمل موظفا مرموقا تحت حكم حتشبسوت . و بما انة كان " المشرف على الاعمال " ، فقد كان مسئولا عن توجية الحرفيين المشاركين فى زخرفة المقاصير و المعابد فى جميع انحاء طيبة . و بما انة كان " المشرف على الخزانة " فقد قام بتسجيل النفائس التى جلبت من بلاد بونت ، و اشياء اخرى .

اما حرى فقد عاش خمسون عاما قبلة . و كان لقبة الاساسى " المشرف على مخازن غلال ام الملك و الزوجة الملكية اعح حوتب " . و ربما كان ينتمى الى العائلة المالكة عن طريق امة . و ربما عاش تحت حكم الملك احمس و مات خلال حكم امونحوتب .

الاعمال الاثرية خارج المقابر

كان الهدف من الحفائر التى تمت خارج المقبرتان رقم TT 11-12 هو القيام بتنظيف الافنية المفتوحة للمقبرتين . و خلال اعمال الحفائر تم العثور على قطع كثيرة تنتمى الى اثاث جنائزى يعود الى عصور مختلفة ، من الاسرة السابعة عشر و صاعدا . و كان الاثاث الجنائزى متناثرا فى المنطقة

---

[1] تكون فريق العمل من Dr. José M. Galén(مدير البعثة) ؛ مدير عام اثار مصر العليا /منصور بريك؛مدير عام الاقصر /محمد عاصم ؛مدير عام اثار البر الغربى /على الاصفر ؛مفتش البعثة / عبد الفتاح عبد القادر حامد ؛ الريس /على فاروق القفطى ؛ اعضاء البعثة :Dr.José Serrano (متخصص مصريات و اثار) ؛Dr. Andrés Diego (متخصص مصريات ، و نقوش) ؛ Dr.Jose M.Parra (متخصص مصريات ، و اثار) ؛ Dr.María J.Lopez (متخصص مصريات ، و فخار) ؛ Gemma Menéndez (متخصص مصريات ، و اثار) ؛ Margrita Conde (متخصص مصريات ، و اثار) ؛ Francisco B orrego (متخصص مصريات ، مصور و نقوش) ؛ Pía Rodriguez (مرمم و متخصص صيانة) ؛Bridget Leach (مرممة بردى) ؛Dr.Salima Ikram (متخصصة مصريات ، و اجسام محنطة) ؛ Dr.Sergio Sánchez (جيولوجى) ؛ Carlos Cabrera (مهندس) ؛ Juan Ivars (مهندس)؛ Carlos Spottorno (مصور) ؛و رعاية Telefonica Moviles S.A. ، و Fundación Caja Madrid .

[2] لقد كان المجلس الاعلى للاثار داعما بكل السبل ، و نود ان نقدم شكرنا للسكرتير العام / د. زاهى حواس ، و السيد مجدى الغندور مدير عام البعثات و من الاقصر الاستاذ /منصور بريك مدير عام اثار مصر العليا ؛ و الاستاذ محمد عاصم مدير عام الاقصر ؛ و الاستاذ على الاصفر مدير البر الغربى . و رافق البعثة من المجلس الاعلى المفتش /عبد الفتاح عبد القادر حمد، الذى كان معاونا الى اقصى حد ؛ و نشكر الحظ انة كان المفتش المرافق للبعثة . و الريس على فاروق القفطى ، و مثل الاعوام السابقة فقد لعب دورا هاما فى نجاح الاعمال التى تمت ، حيث قام بتنظيم العمال جيدا و كان له احساس رائع بالاثار و صيانة القطع المكتشفة و الابنية التى كشف عنها . و قام بجمع كل الصفات التى يجب ان يتحلى بها الريس . و استعانت البعثة بحوالى سبعون عاملا . و عمل الجميع بجد و اجتهاد و نحن ممتنين لعملهم .

، و فى حالة حفظ شظوية . و قد عثر خلال المواسم الخمس الاولى على ١,١٤٧ عنصر معمارى علية نصوص و مناظر نقوش ، اغلبهم مصدرة مقبرة جحوتى ، و حوالى ١٥٠ من مقبرة حرى . و هذة العناصر هامة جدا لاعمال الترميم و اعادة البناء التى سوف تتم فى المقبرتين فى المستقبل القريب .

و خلال الموسم الحالى نجحنا فى العثور على المدخل المؤدى الى الفناء المفتوح المؤدى الى مقبرة جحوتى رقم (TT 11) . و الفناء كبير تماما ، و يبلغ طولة ٣٤ م . و يتراوح العرض بين ٧,٦٠ م عند واجهة المقبرة و ٦,٣٠ م عند مدخل الفناء . و الجدران الجانبية منقورة تبعا لانحدار التل المنحدر ، و تصل الى ارضية الفناء عند مسافة ١٢م من الواجهة . و تمتد الجدران الجانبية الصخرية بعد ذلك بواسطة جدار من الطوب اللبن على الجانب الغربى ، وبواسطة بناء يعلوة طبقات من الطوب اللبن على الجدار الشرقى . و يصل الارتفاع على الاقل الى ٢. ٩١ م . و قد اكتشف ان اغلب الطوب اللبن قد سقط على ارضية الفناء . و كان الجانب الداخلى من جدران الفناء مغطى بمونة بيضاء ، و التى كانت محفوظة فى عدة اماكن . و الفناء لا يتعامد مع الواجهة ، و لكن الجدران الجانبية تظهر انحراف بسيط باتجاة الشرق ، و الذى اصبح اكثر وضوحا عند مسافة معينة . يوجد اختلاف فى الزاوية عند مسافة ٢٣ م من الواجهة فى الجدار الجنوبى الجانبى. و يوجد اختلاف فى الزاوية فى الجدار الشمالى الجانبى عند ١٨ م بعيدا عن الواجهة . و ربما السبب وراء هذا الانحراف هو وجود بعض الابنية الى الغرب من مقبرة جحوتى ، على بعد حوالى ٣٠ م من الواجهة ، و لكن هذا لم يثبت حتى تتم اعمال حفائر فى هذة المنطقة .

و قد شيدت جدران مدخل الفناء من الطوب اللبن فقط . و طول كلا الجداران ١,٨٠ م ، تاركا فتحة عند الوسط تبلغ ٢,٧٠ م . و يبلغ سمك الجدران ٠,٨٢ /٠,٨٥ م ، و يبلغ سمكهم عند اعلى نقطة لهم ٠,٦٨ م. و على الرغم من صعوبة معرفة ارتفاعهم الاصلى ، يبدو انهم لم يكونوا مرتفعين ، و لهذا السبب ، لا يبدو من الصواب تسميتهم " صرح ".

ثم اضيفت حماية الى جدران الطوب اللبن بتعليتها بطوب لبن جديد . و الطوب اللبن الجديد مختلف فى الحجم و اللون عن الطوب القديم ، لذلك من السهل تحديد الفرق بين الجديد و القديم ، و يستطيع الزائر ان يحصل على فكرة عن كيف كان يبدو الفناء قديما.

و قد نقرت ارضية الفناء جيدا فى الجبل . و يستمر خط انحدار الصخرة الام تحت ارضية الفناء على بعد ١٢ م من الواجهة . و قد سويت ارضية الفناء بعد ذلك باستعمال رقائق من الحجر الجيرى

و الرمل ، ثم غطى الكل "بدكة "و مونة . و من الممكن مشاهدة تلك الارضية الصناعية و المونة المضافة الى الجدران الجانبية فى عدة مناطق فى الفناء .

و لا يوجد فى فناء مقبرة جحوتى اى اعمال بناء لاحقة . و لم تغير الدفنات و اعادة الاستعمال للمنطقة التى حدثت غالبا خلال الاسرة الحادية و العشرين و خلال العصر الصاوى ، متمثلة فى رسوبيات تحنيط فى البناء و خطوطة الخارجية . و قد تركت التوابيت و الجرار ، الخ ، بعناية على الارض ثم غطيت بركام صغير من الرديم ، و الذى يحتوى على عناصر منقوشة ، و الواح من توابيت ، و فخار ، الخ .

و قد عثرنا هذا الموسم على دفنة لاربعة اشخاص ، ثلاث من الدفنات لبالغين و واحدة لطفل ، على بعد ٢٢م من واجهة جحوتى . احد دفنات البالغين لم يكن لها تابوت ، و تركت الجثة فوق الاض مباشرة . و كان تابوت الطفل فقير جدا و غير مزخرف . اما التابوتان الاخران فكانا الى جوار بعضهما البعض ، و كانا مزخرفين و من الممكن تأرخهم الى الاسرة الواحدة والعشرين . و كانت مومياوات اصحاب المقبرة اصغر كثيرا من التوابيت . و يبدو ان التوابيت قد اعيد استخدامهم فيما بعد ، ربما خلال الاسرة السادسة و العشرين . و كان الخشب فى حالة حفظ سيئة جدا . و قد تم عمل تقوية للالوان الباقية باستخدام بارالويد B72 مخفف بالاسيتون . و لم تكن المومياوات تحمل اى تمائم ، و عثر على فخار فقير جدا فقط مع الدفنات . و كانت المجموعة مغطاة بركام من عناصر عليها نقوش مصدرها مقبرة جحوتى ، و توابيت ، و اناء كانوبى من الحجر و غطائين مختلفين لاناءين كانوبيين ، يعودان الى الاسرة الثامنة عشر .

الاعمال الاثرية خارج الابار

و قد ظل فناء مقبرة جحوتى بدون ان يمس ، و لكن المنطقة الواقعة امام مقبرة حرى (تحمل رقم TT 12)و المنطقة الواقعة بين مقبرة جحوتى و حرى (تحمل رقم -٣٩٩- فى Kampp *Thebanische Nekropole*) قد شهدت عمليات بناء كثيفة خلال فترة حكم الرعامسة و ما بعدها . و ربما السبب وراء ذلك ان افنية تلك المقابر الاخرى كان اقصر من فناء مقبرة جحوتى ، ليس اكثر من ٥ م طول من الواجهة ، و بالتالى فقد اعتبرت المنطقة خالية .

و توجد اربعة دفنات تصطف مع مقبرة حرى . و اذا لم يكن ذلك الاصطفاف مجرد مصادفة ، فان ذلك ربما يرتبط بالهرم الذى يتوج واجهة مقبرة حرى ، و الذى ربما يبلغ ارتفاعة ٦,٠٠م تقريبا. و كان يوجد للدفنة الموجودة الى الجنوب من فناء مقبرة حرى جدار من الطوب اللبن مستطيل ابعادة

٤,٠٠×٢,٥٠ م ، و ارتفاعة يبلغ ١,١٠ م ، و لة مدخل فى الجانب الغربى . و قد نقرت ارضية ذلك الفناء الصغير فى الصخرة الام على عمق ٢,٠٠ م تحت مستوى الارضية . و يوجد مدخل المقبرة فى الجانب الشرقى ، و امامها . و يوجد فى وسط الفناء بئر جنائزى ، ابعادة ٢,٣٠×١,١٠م . و تتكون الدفنات الثلاث الاخرى من بئر ذات ابعاد محددة ، و لة مدخل يرتفع بواسطة جدران من الطوب اللبن ، و كتل غير منتظمة من الحجر الجيرى عند قاعدة احدى اركانة .

و قد تم هذا الموسم اكتشاف الدفنة الثانية الى الجنوب (UE 15) . و تبلغ ابعاد فوهة البئر ٢,١٥×١,٠٠م (و الابعاد الخارجية ٢,٩٠×١,٧٠م) ، و يبلغ عمقة ٧,٦٠م ، من قمة بناء الطوب اللبن الى قاعة . و تستقر جدران الطوب اللبن على الجبل ، و يبلغ ارتفاعهم ١,٤٠ م . و لم يتم ابدا تشذيب جدران البئر ، و لهم مظهر خشن جدا . و توجد حجرة دفن واحدة الى الجانب الجنوبى ، و ابعادها ٢,٥٥ × ٢,٣٠م ، و ارتفاعها ١,٣٠م ، و لها شكل غير منتظم تماما . و على الرغم من انها نهبت و شوشت بشدة ، فان اغلب المواد التى عثر عليها تعود الى عصر الرعامسة .

و قد نقر بئر مقبرة حرى فى الجانب الغربى من الفناء ، يكاد يمس الواجهة . و يرتفع المدخل بواسطة جدار عالى يبلغ ٠,٦٥م ، و هو مشيد من الدبش و يعلوة طبقة من الطوب اللبن . و تبلغ ابعادة ٢,٢٠ ×٠. ٩٠م (و الابعاد الخارجية تبلغ ٢,٨٠×١,٥٠م) . و يوجد على عمق ٢,٠٠م كوة منقورة بعناية (ابعادها ٠,٧٢×١,٠٠×١,٣٠م) فى الجدار الشرقى للبئر، و يوجد فى داخلها شذرات جرة بيرة مهشمة . و جدران البئر مشطبة جيدا . و يبلغ عمقها ٥,٥م ، و يوجد عند القاع غرفتان تواجهان بعضهما . و يوجد عند جانبها الجنوبى غرفة غير منتظمة و صغيرة (ابعادها ١,٨٠ × ١,٥٠ م ، و ارتفاعها ١,١٥م)، و توجد غرفة اكبر قليلا على جانبها الشمالى (ابعادها ٢,٥٠ × ١,٦٠ م و ١,٢٠ م ارتفاع) . و قد نهبت غرف الدفن و شوشت بشدة . و اغلب المواد الشظوية التى عثر عليها تعود الى الاسرة الواحدة و العشرين ، و اغلبها عبارة عن قطع من توابيت ملونة ، و قد عثر ايضا على شذرات من فخار يعود الى الاسرة الثامنة عشر .

تعود المقبرة رقم –٣٩٩– الى بداية الاسرة الثامنة عشر . و يوجد بها منحدر هابط فى ارضية الفناء يتجة الى باب المقبرة . ولذلك يقع البئر الى الشرق من الفناء ، على مستوى اعلى (٠,٨٠م) من المدخل المؤدى الى المقبرة . فى حين ان الجانب الشرقى من البئر قد قطع مباشرة فى الصخرة الام ، و قد شيد الجانب الغربى ببناء و قليل من الطوب اللبن ليصل الى نفس المستوى اكثر من الجانب الاخر . و توجد طبقة من الطوب اللبن عند الجانب الجنوبى من البئر . و تبلغ ابعاد فوهة البئر ٢،٢٠ × ٠,٩٠م .

و يوجد على عمق ٣,٣٠م حجرتان للدفن ، واحدة على الجانب الشمالى ، و الاخرى على الجانب الجنوبى . ابعاد الحجرة الشمالية ٢,٨٠×٢,٠٠م ،و ارتفاعها ٠,٨٠م ؛ اما الحجرة الجنوبة فتبلغ ابعادها ٣,٠٠×٣,٠٠م ، و ارتفاعها ٠,٩٥م . و قد عثر فى الحجرة الجنوبية على وجة تابوت ملون باللون الاحمر ، و لة طوق من الورود مرسوم على الجبهة ، ربما يعود الى الاسرة العشرين ؛ و غطاء صندوق صغير لتماثيل اوشابتى ملون باللون الازرق والاصفر ؛ و سلة من الياف نباتية (١٣,٥×١٦,٥سم) ؛ و جرار صغيرة من الطين للمرهم ، لها عنق علية رسومات متموجة مع شرائط افقية (ازرق – اصفر – ازرق) . و يوجد فى الحجرة الشمالية كسر صغير فى الجدار (يشبة نافذة افقية صغيرة :٠,٣٥ ×٠,٧٠ م) عند ركنها الشمالى – الغربى الذى يصل الحجرة مع حجرة او ممر ملىء بحيوانات محنطة (حوالى ٤٠ سم طول) .

و من المكتشفات المثيرة العثور على ثلاث قطع صغيرة لما يسمى " لوحة تمرين صبى " (متحف الاقصر ، رقم ١٠٠١) داخل البئر ، على عمق ٤,٠٠م . اثنان من الشذرات عبارة عن جزء من الفقرة الاولى من كتاب كميت ، مكتوبة على وجة اللوحة ، الى جوار صورة امامية مزدوجة لفرعون .

و يبلغ عمق البئر ٦,٦٠ م ، و يوجد عند القاع حجرتان اخرتان . و المسافة بين الحجرة العليا و السفلى فقط ١,٢٦/١,٠٠ م . و قد سد المدخل المؤدى الى الحجرة السفلى جزئيا بحجارة كبيرة . و ابعاد الحجرة الشمالية ٣,٧٠ ×٢,٣٠م ، و ارتفاعها ٠,٩٠م . و الحجرة الجنوبية ٤,٦٥× ٣,٠٠م ، وارتفاعها ١,١٠م . و قد شوشت الحجرات السفلى ايضا فى العصور القديمة ، و لكن حفظ جزء لا باس بة من الاثاث الجنائزى . و قد عثرنا عند قاع البئر على شذرات من توابيت ، احدهما ملون بالاسود و الاصفر ، و الاخر لة خلفية بالاصفر و الاشكال ملونة بالاحمر . و الى جوارهم كان يوجد وجة تابوت من الخشب ، منقور فى خشب مدمج جدا ، مع بقايا من مونة جيدة داخل تجويف العين لتثبيت تطعيم العين . و كان يوجد ايضا شذرات من فخار يعود الى الاسرة الثامنة عشر ، احدهما ملون باسلوب عصر تحتمس الثالث ، و سلال .

و قد عثر داخل الحجرة الشمالية السفلية على العديد من التوابيت ملونة بالاسود مع اشكال و نصوص ملونة باللون الاصفر ، موضوعة على قمة الرديم الذى يملىء تقريبا الحجرة حتى السقف . و الوجة فى حالة حفظ افضل من بقية التابوت ، منحوت بعناية و ملون بالاصفر . و عثر على تمثالين اوشابتى من الخشب فى حالة حفظ سيئة . و كان يوجد لوح من الخشب جزء من صندوق

للاوانى الكانوبية (ابعادة ٤٢× ٤٥ سم) ملون بالاحمر ، و يظهر علية شكل لامراءة ذات اسلوب معين ترفع يديها (مثل علامة الكا) ، و ترتدى رداء حابك . و عثر على اناءين كانوبيين (١٠,٥× ١٣ سم) فى حالة حفظ جيدة . و قد صنعوا من طين رسوبى جيد جدا و ملونين . و كلاهما يصوران وجوة ادمية ، ذات تعبيرات معبرة جدا ، و الباروكة ملونة بالازرق . و الاسلوب كلاسيكى جدا ، مثل حالة الشكل المرسوم على صندوق الاوانى الكانوبية . و عثرنا ايضا على عدد سبع نماذج و العديد من الواح مربعة للعبة (احدهما مع علامة نفر) تشبة لعبة سنت . و اخيرا ، عثر على راسين لسهام ، احدهما مصنوع من خشب جيد جدا ، و الاخر ربما مصنوع من النحاس .

و عثر داخل الحجرة الجنوبية السفلية ، عند المدخل ، على شذرات من بردى مكتوب . و العلامات مكتوبة بحبر اسود (على الرغم من وجود بقايا علامات بالاحمر) ، مكتوبة بهيروغليفى يومى فى اعمدة و يفصل بينهما خطوط راسية . و يبدو الى حد بعيد انها جزء من نص جنائزى ، مثل كتاب الموتى . و عثر ايضا على غطائين من اوانى كانوبية هنا . و هما ينتميان الى نفس المجموعة مثل الاخران اللذان عثر عليهما فى الحجرة الشمالية السفلى: و هما مصنوعان من فخار ملون ، يصوران وجوة ادمية . احد الاوانى الكانوبية عثر علية مهشم الى قطع ، مع نص يمجد الالة حابى و يذكر " سيدة المنزل خاى " . و عثر على لوح اخر من صندوق من الخشب لاوانى كانوبية (ابعادة ٤٥×٤٤سم) . و فى هذة الحالة الخلفية ملونة بالاصفر ، و شكل الانثى ترفع يديها ، و احدى ثدييها يبرز من ردائها الابيض . و لها اناء كبير و جديلتين منتظمتين او خصلتين على كلا جانبيها . و عثر فى هذة الغرفة على العديد من الواح للعب و نموذج واحد ، مع جعرانين صغيران . و عثر ضمن الفخار على انية مصرية زرقاء انيقة جدا .

و قد اغلقت الابار التى تمت بها الحفائر هذا الموسم ببناء من الحديد .

الاعمال الاثرية داخل مقبرة جحوتى

كانت الغرفة الداخلية لمقبرة جحوتى مليئة حتى السقف تقريبا بالرديم . و قد سقط الرديم اليها من خلال حفرة كبيرة فى السقف فتحت فى القدم . و قد قمنا هذا الموسم بحل المشكلة بتنظيف البئر الذى يمتد الى اسفل من قمة التل الى سقف حجرة جحوتى ، و قمنا بتقويته بالواح من الحديد . و الحفرة الان نظيفة و خالية من الرديم . و يعتبر هذا الحل امن و يمكننا من العمل براحة داخل المقبرة ، بدون الحاجة الى اقامة اعمدة . و بمجرد ازالة الرديم من فوق مقبرة جحوتى ، بدا العمل فى تنظيف الحجرة الداخلية . و المناظر البارزة التى تزين جدران الحجرة جيدة جدا ، و يبدو انها فى

حالة حفظ جيدة . و المناظر تصور العديد من الطقوس الجنائزية ، مثل المناظر التى تزين الممر فى المقبرة المجاورة لمنتوحرخبش اف (رقم TT 20) ، الذى عاش ايضا خلال حكم حتشبسوت . المنظر الواضح الان يصور طقس جر علامة الـ تكنو .

و بمساعدة الجيولوجى المتخصص فى الاضرارالتى تصيب الحجارة الموجودة فى بيئة تحت الارض ، تمكنا من معرفة ان كلا من مقبرة جحوتى و حرى قد كسرا و ارتبطا ببعضهما فورا بعد دفن صاحبى المقبرتان ، ربما عند نهاية الدولة الحديثة . و يبدو ان الحفر فى الصخر قد سببت هبوب الرياح داخل المقبرة ، و التى ادت بالتالى الى نوع من الصنفرة للمناطق الاكثر كشفا من الجدران . و فى نفس الوقت توجد اثار حريق و جريان شديد لمياة الفيضان فى المقبرة . ان هذة التركيبة من تلك العوامل ، قد ادت الى انة فى وقت كتابة مخربشات بالديموطيقية فى انحاء مقبرتى جحوتى و حرى ، كانت مناطق محددة من الجدران قد تآكلت بالفعل . و لذلك كانت عناصر من الجدران التى كانت خارج المقبرة ، فى الفناء المفتوح ، فى حالة حفظ ملحوظة ، و كثير منهم علية الالوان الاصلية . و فى كثير من الاحوال ، هم فى حالة حفظ افضل من منطقة الجدار التى جاؤا منها .

اعمال الصيانة و الترميم

و مع استمرار تقدم الاعمال الاثرية ، فقد كانت اعمال الصيانة والترميم تتم ايضا اذا دعت الحاجة الى ذلك . و قد تم حماية ابنية الطوب اللبن بطوب جديد من اللبن . و تم ايضا ترميم الجدران الجانبية لفناء مقبرة جحوتى ببناء جديد . و من السهل تمييز البناء الجديد من القطاعات القديمة ، مع الاحتفاظ بالناحية الجمالية و طريقة البناء القديمة . و اصبح للموقع الان مظهر مقبول جدا ، يتماشى مع الاثر القديم . و قد تم تكبير الجدار المشيد من الحجر الى الجنوب الذى قمنا بتشييدة المواسم السابقة للحفاظ على الموقع . و من حسن حظنا انة كان معنا هذا الموسم المرمم احمد بهديدى يوسف الذى قام بالترميم . فهو حقا مرمم ماهر .

و قد تم فورا تنظيف و تقوية القطع المعرضة للكسر بشدة التى تم الكشف عنها خلال اعمال الحفائر (باستعمال البارالويد B72 ، و تخفيفة باسيتون حتى ٥%) و اذا دعت الحاجة ترمم . و انضمت الي البعثة المرممة بريجيت ليبش من المتحف البريطانى ، لتقوم بفض بردية مهشمة جدا عثر عليها الموسم السابق ، بين الطوب اللبن المنهار فى الفناء المفتوح لمقبرة جحوتى . و قد نجحت فى هذة المهمة الصعبة ، و قامت بفضها / و يبدو انها بردية سحرية تعود الى حوالى ١٠٠٠ق . م .

بعض الاعمال الاخرى التي تمت

و قامت سليمة اكرامى بدراسة الجثث المحنطة التى عثر عليها هذا الموسم ، سواء ادمية ام حيوانية . و من الجدير بالذكر الاشارة الى مومياء فتاة فى الرابعة من عمرها ، ربما تعود الى الاسرة الواحدة و العشرين ، و قد درست جيدا .

و قد لعبت الطبوجرافى دورا هاما فى اعمال الحفائر سواء من اجل تحديد القطع التـــى عثـــر عليها و لرسم خريطة دقيقة للابنية الاثرية .

و قد تم توثيق المواد الثقافية و الاثار بواسطة التصوير و دراسة النقوش و الرسم . و قد تمـــت تلك الاعمال متزامنة مع اعمال الحفائر .